



86





# Sumário

N.º 86

JUNHO

1946

SE TU QUISESSES  
NOTÍCIAS DA MOCIDADE  
CURIOSIDADES

Os sete sábios da Grécia  
RAPARIGAS DE ONTEM  
IV — Primeiras notícias

TRES PINTORAS PORTUGUESAS  
MODAS PARA O VERÃO  
NOIVAS

CAMARADAGEM  
V — Férias do Natal (em casa de Madalena)

LETRAS E ARTES  
Margarida Lopes de Almeida

PARA LER AO SERÃO  
Gente Nova e Chá da Costura  
COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

**Obra das Mães pela Educação Nacional**  
«MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direcção, Administração e Propriedade do Comissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Comissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 8 — Telefone 46186 — Directora e Editora: Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada-Lisboa

**Assinatura ao ano 12\$00 Escudos — Número avulso 1\$00 Escudo**





**T**ODAS vós vos recordareis da tragédia sem nome que ocorreu com o *Titanic* logo na sua primeira travessia que fez ao longo do oceano.

Saira de New-York no dia 14 de Abril de 1912. Nessa mesma noite, o senhor dos mares para aquele tempo lançava desesperados S. O. S..

No escuro fechado da noite e do nevoeiro tão próprio daquela região do Atlantico, naquela altura do ano, o grande barco recebera o golpe mortal de um medonho icebergue...

Mil e quinhentos passageiros, entre os ruidos das musicas e das festas que nesse momento estavam correndo a bordo, desapareceram para sempre engulidos pelo oceano.

Não vem agora ao meu caso contar-vos o que então se passou de panico e horrores a dentro do barco. Imaginai-o. E imaginai o estado das almas a aparecerem diante de Deus, tantas delas sem terem tempo para se darem conta, entre os rudopios dos bailes, de que se estavam afundando para sempre...

\* \* \*

Trouxe o facto por outro motivo.

Algumas semanas passadas sobre este desastre que tanto impressionara o mundo, reunia-se em Londres uma conferência internacional em que tomaram parte catorze nações.

Resultado desta reunião? Todos os países ali representados comprometiam-se a criar e manter à sua custa um serviço regular de patrulhas destinadas a descobrir e despiatar os icebergues no oceano e logo prevenir a navegação indicando-lhes a sua posição.

Assim, desde 1913, dia e noite, o Atlantico Norte é vigiado e patrulhado, dos princípios da primavera aos fins do verão, por barcos especiais — os vigias dos icebergues.

\* \* \*

Dias e dias, noites e noites, quando nós folgamos ou ganhamos a vida, enquanto tantos gosam sem limite e sem vergonha, os vigias dos icebergues velam meses seguidos, perdidos entre perigos mil, longe de tudo e de todos...

Quantas vidas poupadas, e quan-



## SE TU QUIZESSES...

os barcos puderam desde então passar incolumes através as águas e as neves daquele mar!

E como aqueles vigias patrulheiros, quantas outras vidas a fazerem continuamente a vela do mundo! Os faroleiros, por exemplo...

\* \* \*

Já tinhas alguma vez pensado nisto?...

Talvez me não tivesse enganado muito em julgar que a lição vem a tempo para ti... e para tanta gente egoísta neste mundo egoísta de agora.

Por entre o sofrimento e a fome, e a escassez de tudo, e a miséria trágica a sorver vidas de regiões inteiras da Europa, há quem continue gosando, comendo e bebendo, como se nada de doloroso se esteja

passando a nosso lado, talvez mesmo no vão de escada ou nas trapeiras do nosso prédio...

Pensa nos faroleiros, alguns deles a viverem temporadas longas entre as brumas dos mares; pensa nos patrulheiros de icebergues a vigiarem, com risco das suas vidas, os mares do Norte. Pensa em tantos que sofrem e velam, para que te não falte nada na manhã seguinte, logo que acordas, depois de um sono reparador e despreocupado.

E pensa a sério nos teus muitos egoísmos...

nos teus caprichos...

nos teus luxos...

nos teus desperdícios...

**Se tu quizessees**, certamente haveria menos sofrimento no mundo...

**Se tu quizessees...**

G. A.



# NOTÍCIAS DA M.P.F.



**VILA REAL** — Centro n.º 1. Na recepção. Ex.<sup>ma</sup> Senhora D. Fernanda d'Orey, Comissária Nacional Adjunta: entrega a um ramo de flores por uma graduada do Centro n.º 2



**PÓVOA DE VARZIM** — Filhadas que tomaram parte na festa realizada em Fevereiro passado

## BRAGA

Festas realizadas em alguns Centros por ocasião da distribuição dos berços

Centro n.º 2 — Colégio Dublin

A Sessão foi aberta e presidida pelo Senhor Padre Rodrigues da Azevedo,

tendo sido cantado pelas filiadas o hino da Mocidade Feminina a iniciar a festinha íntima a favor dos pobres.

Uma filiada leu um discurso patriótico, enaltecendo a Obra das Mães e a Mocidade Portuguesa Feminina. Houve vários recitativos, um diálogo entre duas filiadas e por último foi encerrada a sessão com o hino da M. P. F. Houve distribuição de rebuçados por todas as filiadas e crianças pobres.

Centro n.º 5 — Escola Anexa

Fez-se uma modesta festa que constou de recitativos e algumas canções em coro, sendo entregue no final pelas próprias filiadas o berço a uma das mães pobres e algumas peças de roupa às filiadas mais necessitadas.

Centro n.º 8 — Escola Feminina da Sé

Depois de aberta a sessão pela Ex.<sup>ma</sup> Directora do Centro as filiadas entoaram



**BRAGA** — Dois aspectos da exposição de berços, enxovais e roupas para crianças pobres, confeccionados pelas filiadas e distribuídos na «Semana da Mãe»



o hino da Mocidade Feminina, ouvindo-se com prazer pequeninos discursos e recitativos, exaltando-se a caridade e o valor da modesta dádiva às pobrezinhas. Em seguida, num ambiente de carinho entre várias manifestações de verdadeiro amor filial e fraternal, procedeu-se à distribuição feita pelas próprias filhadas.

**Centro n.º 4 — Escola Industrial e Comercial**

Integrada no programa da Semana da Mãe, realizou-se, no Centro n.º 4 da Mocidade Portuguesa Feminina (Escola Industrial e Comercial), uma interessante festa que, se outro mérito não tivesse, bastava o de ser inteiramente organizada pelas suas filhadas que, diga-se de passagem, se houveram com brilho no desempenho da missão de que foram encarregadas. As filhadas Maria Candida Silva, Maria das Dores Silva, Maria Augusta Guimarães, Maria Batista da Silva Leite, Luiza Borges de Castro, Maria Alice Moreira, Irene Matos e Helena Nogueira, fizeram as visitas domiciliárias às crianças pobres; Maria da Conceição Palmeira, Maria Fernandes Moraes, Maria Amélia Cardoso, e todas as alunas do 3.º, 4.º e 5.º anos da Escola Industrial, confeccionaram com carinho as roupas que foram distribuídas na linda festa, pelas filhadas Irene Matos, Dores Silva e Maria Augusta Guimarães, e que teve como empresária Adalgiza Rosa da Costa, e ensaiadora dos bailados Maria de Lourdes Guimarães.

O programa foi feito por Maria das Dores Silva e os convites por Irene Matos.

Com todos estes elementos, a festa tinha que resultar brilhante e satisfazer os mais exigentes, para o que muito contribuiu o Orfeão da Escola, sob a hábil regência do seu maestro Rev. P.º Alberto Braz. Entre a assistência viam-se o director, professores e a sr.ª D. Filomena Lopes, Delegada Provincial da M. P. F.

Eram 18 horas quando o espectáculo principiou.

A distribuição de roupas às crianças pobres, foi a nota mais enternecedora do espectáculo, adivinhando-se nos olhos das pequeninas a alegria que lhes ia na alma.

Nos bailados e nos outros números do sabor popular que tanto agradaram, distinguiram-se as solistas e as artistas: Lúcia Ramires, Aurora Ligia de Moraes, Berta Antónia Ramos, Graciosa Silvério Sampaio, Argentina Cabral, Gabriela Quintas, Maria Manuela Carvalho, Maria Helena Veiga, Maria Eugénia Ribeiro e Maria de Lourdes Braga.

Alguns números foram bisados e as pequenas artistas foram avarinhadas por prolongadas salva de palmas.

Foram também distribuídos os diplomas e prémios às filhadas do Centro n.º 4 que se distinguiram no Salão de Estética de Lisboa, organizado pela Mocidade Portuguesa.

No final desta festa encantadora, usou da palavra a sr.ª dr.ª D. Cristina Torres para salientar como as raparigas, quando bem dirigidas e orientadas, são capazes de nos proporcionar espectáculos agradáveis à vista e ao coração, como aquele a que acabava de assistir.

As palavras da ilustre professora, que as alunas amam e respeitam, foram recebidas com entusiasmo por todos os alunos.

O Orfeão, a terminar, executou o Hino Nacional.



**SANTO TIRSO** — Grupo de filhadas que dançaram o «Verde Galo»

## SANTO TIRSO

### Primeira Embaixada da Alegria e da Bondade

Nos dias 23 e 24 de Fevereiro o nosso Centro esteve em festa.

Iamos na nossa primeira Embaixada da Bondade e da Alegria, ao salão da Santa Casa da Misericórdia.

Era a primeira vez que representávamos. Não nos lembrávamos disso, e só pensávamos em levar um pouco de alegria e conforto espiritual aos asilados. Quando lá chegámos davam os últimos retoques no palco, armado na enfermaria. Pouco passava das 3 horas da tarde

quando se deu início ao programa que estava assim estabelecido:

1) — Hino da Mocidade Portuguesa Feminina — Coro por todas as filhadas.

2) — Palavras de apresentação por uma filhada.

3) — Marcha da Paz — Por 12 filhadas.

4) — O Rosinha — Dança popular.

5) — Recitativo por uma filhada.

6) — Nem 8 nem 80 — comédia publicada na revista da Mocidade Portuguesa Feminina.

7) — «Verde Galo» — Dança popular.

Tudo correu muito bem e todas estávamos contentes com a nossa pequenina festa para os pobres.

No fim distribuímos bolachas, doces, rebuçados e cigarros aos asilados, que nos agradeciam comovidos e contentes.

Pediram-nos para repetirmos no domingo, 26, e nós acedemos. As nossas dirigente e instrutora ficaram contentíssimas com a boa vontade que mostrámos para os pobres, a quem estávamos encarregadas de levar um pouco da nossa alegria juvenil.

Despedimo-nos dos velhinhos que nos agradeciam com lágrimas nos olhos a visita.

Nunca mais esqueceremos a nossa primeira Embaixada da Bondade e da Alegria.

## CENTRO ESCOLAR PRIMARIO FEMININO DE CERNACHE DE BONJARDIM — ALA DA SERTA

No passado dia 8 de Dezembro, festejou-se com grande brilhantismo «O Dia da Mãe».

Pelas 9 h. e meia todas as filhadas deste Centro, vestidas de branco, assestiram com suas Mães à Missa que por sua intenção celebrou o Rev.º Rector do Seminário local, na Igreja Matriz, tendo sido cantada pelas filhadas e acompanhada a órgão pelo Rev. Prior da freguesia, Sr. P.º Luiz Augusto Rocha.

Após o Evangelho o Rev. Rector do Seminário, Sr. P.º Filipe Tavares, enalteceu o papel das Mães, chamando estas ao cumprimento dos seus deveres e incitando os filhos a amarem e a respeitarem as autoras dos seus dias.

Às 14 horas houve no espaçoso edifício da Escola, sede do Centro, uma sessão solene, onde foi prestada homenagem à memória da falecida Sr.ª Condessa de Rivas, criadora de tão simpática iniciativa em Portugal.

Na mesa da presidência viam-se a Mãe de uma filhada, representando as mães de Sernache de Bonjardim.

Aberta a sessão, todas as filhadas cantaram a marcha da Mocidade Portuguesa, seguindo-se-lhe uma palestra pela Directora do Centro, Professora Sr.ª D. Júlia Nunes de Brito, que focou a grande responsabilidade das mães na educação de suas filhas, a repercussão social dessa educação e incitou a amarem-se reciprocamente mães e filhas.

Volto a ouvir-se a voz das

filhadas em «Água Clara». Depois a lústa de 8 anos, Maria da Glória Padrão Blecaia, leu com muito agrado uma homenagem de louvor à mãe, que bastante comoveu a assistência.

Cantaram em seguida o «Hino à Escola» e o Ex.º Presidente encerrou a sessão com um burlesco discurso alusivo ao acto.

No recreio da Escola, uma classe especial de ginástica do Centro, exibiu uma interessante lição que encantou a assistência, e da qual a fotografia junta mostra um interessante exercício, vendo-se nela a filhada Belmira da Conceição Nunes, do 3.º ano liceal, que bastante tem auxiliado a Directora do Centro.

Finda a lição foi inaugurada uma interessante exposição de trabalhos feitos pelas filhadas, que no final foram oferecidos a suas mães como recordação desse dia inesquecível.



**SERNACHE-DE-BOM JARDIM** — Lição de ginástica



# CURIOSIDADES

Aqui há anos surgiu no Oceano este quadro extraordinário: um barco num alto de um iceberg!

A explicação é fácil: estava amarrado ao gelo, este quebrou-se e arrastou consigo o barco. Felizmente não se encontrava ninguém a bordo.



O maior sino do mundo existe na Rússia, (ou existia?) Quando se fundiu, o entusiasmo e a devoção foram tais que foram lançados milhares de joias na fusão do metal.

Alguns patos selvagens atingem uma velocidade de 140 quilómetros à hora.



Existem povoações nas regiões polares onde o sol se não põe durante meses.

## OS SETE SÁBIOS DA GRÉCIA

TEEM ouvido falar dos sete sábios da Grécia, mas julgam talvez que é uma expressão sem fundamento, um modo de dizer. Os sete sábios da Grécia existiram; e os seus nomes e as suas terras de origem: *Thales*, de Milet; *Solon*, de Atenas; *Chilon*, de Lacédemonia; *Pitaco*, de Mitilene; *Bias*, de Priena; *Cleobul* Perilandro, de Corinto.

Todos estes filósofos viveram alguns séculos antes de Cristo. Há quanto tempo,

meu Deus! Mas algumas das suas máximas e aforismos chegaram até nós e poderão ainda ser-nos úteis.

Embora a luz do Evangelho não tivesse iluminado a sua inteligência, há verdades evidentes por si mesmas que a experiência e o bom senso ensinam. E basta a luz da razão para descobrir certas leis morais, escritas por Deus no coração do homem ao criá-lo.

Por isso esses sábios disseram coisas

acertadas, entre muitas outras desapercebidas... Aproveitaremos algumas das boas.

**Thales.** É dele este aforismo: «*Conhece-te a ti mesmo*». Tendo-lhe perguntado alguém, qual era a coisa mais difícil, respondeu: «*Conhecer-se a si mesmo*». E a mais fácil: «*Dar conselhos aos outros*».

**Sólon.** Algumas das suas máximas de conduta:

*Considera a tua honra coisa de mais peso que um juramento.*

*Nunca mintas.*

*Trata de coisas sérias.*

*Não sejas precipitado em arranjar amigos nem tão pouco em te desfazer de eles.*

*Manda apenas quando tiveres obedecido.*

*Não dêa conselhos agradáveis, mas bons conselhos.*

*Gula-te pela razão.*

*Livra-te de más companhias.*

**Chilon.** As tres coisas mais difíceis são: guardar segredos, empregar bem o ócio, e suportar a injustiça.

*Domina a tua língua; não fales mal do próximo.*

*Mais depressa deves visitar os teus amigos na adversidade do que na prosperidade.*

*Tem mão em ti.*

*Aprende a dirigir bem a tua casa.*

*Não corra a língua mais que o juízo.*

*Reprime a cólera.*

*Não queiras impossíveis.*

*Não te apresses no caminho.*

**Pitaco.** O melhor é tratar de se fazer bem o que se está fazendo no momento. O poder revela o homem.

É próprio dos homens prudentes precaverem-se das adversidades antes delas apparecerem, e dos fortes tolerarem-nas quando apparecem.

*Não digas com antecipação o que pretendes fazer: porque serás objecto de troça se a coisa falhar.*

*Espera a oportunidade.*

*Abstem-te de dizer mal não só dos teus amigos, mas também dos inimigos.*

**Bias.** A coisa mais difícil que existe é suportar a mudança de fortuna com grandeza de alma.

*Infeliz é aquele que não sabe sofrer a infelicidade.*

**Glauco.** A medida é a melhor de todas as coisas.

*Deve-se favorecer o amigo para que o seja ainda mais e o inimigo para o tornar amigo.*

*Quando saíres de casa, pensa primeiro no que has-de fazer, e quando voltares no que fizeste.*

*Devemos ser familiares com a virtude e estranhos com o vício.*

*Aprende a sofrer com paciência os reveses da fortuna.*

**Perilandro.** Na prosperidade sé moderado; na adversidade prudente. O trabalho consegue tudo.



# RAPARIGAS DE ONTEM

## IV — Primeiras noticias

ESTAVA lindo aquele dia de Janeiro; o sol brilhava intensamente e a luz clara tornava a estrada que conduzia à aldeia uma fita branca e luminosa. Se não fosse o ar fresco que quase cortava a pele, e, ao longe, nos altos da Serra de Arga, uma brancura espelhada que denunciava neve, Gabriela, que muito agasalhada seguia com o seu passo vivo o caminho, julgaria-se na primavera.

Costumada aos asperos climas do Norte sentia mais intensamente a beleza desse dia de inverno, a que geralmente quem sempre viveu em Portugal não liga importância.

Os choupos de Belra Lima ondulavam com a brisa e as águas do rio refletiam o azul do céu. Apressada, correspondia às saudações dos que encontrava na estrada, mas não parava, como de costume, para ouvir as queixas das velhas que o reumático torturava, ou as complicadas histórias que as mulheres da aldeia gostam de desfiar. Nesse dia esperava carta de Maria Luiza e a sua impaciência não lhe permitia aguardar que o velho criado João fosse à venda buscar o correio, o que daria uma hora ou mais de demora, segundo os amigos que encontrasse, ou o vendeiro num ataque de generosidade lhe oferecesse um copito.

Estava ansiosa por notícias. A irmã na última carta de Paris anunciava-lhe a sua próxima partida para Itália e havia dias já que nada recebia. Maria Luiza fazia-lhe imensa falta. Não se lembrava de viver sem ela e apesar de ter organizado a sua vida com a avó e de ter criado interesses na quinta, custava-lhe não ter uma companhia nova. D. Matilde, a amiga da avó, ainda se conservava no

solar e as duas velhas senhoras entretinham-se em longas conversas a que se sentia completamente alheia. Se ao menos tivesse Guida a quem tanto se tinha afogado e em Lisboa tanto a tinha distraído quando Maria Luiza partiu. Mas a prima tinha os seus deveres de dona de casa, os cuidados com o marido e a filha-nha, que alem de a prenderem na capital não lhe deixavam muito tempo para escrever.

E assim ela vivia à espera das cartas da irmã, a sua companheira de sempre, e enquanto tratava os seus coelhos brancos, que quando lhe sentiam a voz corriam para ela, ou quando trabalhava junto das velhas senhoras, o seu pensamento corria as ruas de Paris com Maria Luiza ou estavam no salão dos Villamaison, junto da «chaise-longue» de Colette que ainda fazia umas horas de repouso por dia.

Sentia a alegria da amiguinha que Maria Luiza lhe descrevera numa carta, e vivera os dias de chegada de Maria Luiza e a recepção fidalga das senhoras de Villamaison, que a tinham acolhido como uma verdadeira amiga, não parecendo ser uma empregada deles, mas sim uma hospedeza muito querida.

Com Maria Luiza sentira as melhoras de Colette, as cores que voltavam e a que não era estranha a chegada de Maria Luiza, que lhe causara imensa alegria, e só esta ideia bastaria para que a boa Gabriela se resignasse à partida da irmã.

Ao avistar na volta da estrada a venda, uma rapariguinha que estava à porta correu para dentro e quando Gabriela chegou já o Joaquim da loja vinha com uma carta na mão, empurrando os que esperavam o correio.

— Boas tardes, minha senhora, aqui tem uma cartinha da mana. Parece impossível que aquela menina se não toposse melhor aqui com a gente do que com a gente daquelas terras!

— Obrigada, senhor Joaquim, então cada um tem os seus gostos.

— Não há dúvida, mas a menina sempre gosta de estar com a gente, é uma fidalga como deve ser. Ainda aqui tenho uma jornalzinha. — Depois de receber o correio, Gabriela apressou-se a voltar para casa com a volumosa carta na mão; ao chegar ao pishal, sentou-se numa pedra e a sua impaciência não a deixou guardar para mais tarde a leitura da carta da querida ausente:

«Nice 10 de Janeiro

Querida irmã,

Não calculas o que tenho sentido a tua falta nesta linda viagem que desde o dia 3 nos traz em movimento. Calcula que em Paris parecia-me sempre que estavas comigo, e agora aqui em Nice, é que sinto bem a nossa separação, estou vendo coisas que tu não viste, nunca os nossos olhos se pousaram juntos nestes pontos de vista, para os admirar e sentir a sua beleza.

Salmoa de Paris faz hoje oito dias. Colette sentiu muito a separação dos pais e estes, embora dissimulando, mostraram bem o sacrifício que fizeram separando-se da filha querida, o que só faziam pela sua saúde e no cumprimento do um dever.

Ao sair de Paris é que comecei a medir a responsabilidade que me tocou suportar nesta viagem com uma doente. Colette está ainda muito fraca e muito nervosa e a boa Miss Muir, aborta nos indetermináveis romances que lê sem cessar e em toda a parte, não toma a mínima resolução. Sou eu, que habituada a ser dirigida por ti, tenho de tomar todas as iniciativas e coto descobrindo em mim uma verdadeira tendência para o comando.

Fizemos a viagem pelo caminho mais longo porque Colette quis ir a Lourdes. Salmoa de Paris à noite na carruagem-cama, e apesar da comoção sofrida, ela não passou mal. O tempo estava lindo quando chegámos aos Pirineus, que cubertos de neve cintilavam, e um frio intenso mas seco tornava agradável o andar.

Passámos um dia e uma noite em Lourdes; de manhã comungámos na Basílica porque estava frio na Gruta para a minha doente, mas rezámos ali e creio que não foste esquecida nas minhas orações. Pedi muito a Nossa Senhora que me ajude na missão que tenho de desempenhar.

A tarde partimos e fomos ficar em Narbonne para Colette descansar. E de aí por diante é tudo novo para mim e para ti também. Narbonne é uma cidade pequena e interessante; de manhã, enquanto Colette dormia, Miss Muir e eu demos uma volta na cidade e fomos ver a Catedral que é muito bonita e grandiosa.

Nessa tarde partimos para Avignon. Quando passámos em Perpignan e avistei o mar tive uma alegria que me fez sentir a descendente de navegadores e filha de um país marítimo. De Perpignan para diante a viagem é linda. Carcassonne, com a sua cidadezinha medieval rodeada de muralhas ameadas, é um encanto. Tive a maior pena de não ter ido vê-la, tanto mais que para o nosso compartimento subiu ali uma senhora americana que vinha encantada e que trazia livros ilustrados com a descrição da cidade que faziam crescer água na boca.

Colette, ao notar o meu interesse, ficou com muita pena de não termos visto a cidade, mas não me arrependo de o não ter feito, porque para uma doente estas sucessivas paragens também se tornam fatigantes.

De Avignon trouxe as mais encantadoras recordações. Visitámos o Castelo dos Papas, uma verdadeira fortaleza com as suas muralhas e as suas enormes salas de armas. O guia que nos mostrou o castelo era um homem já de idade, de barbas brancas, alto, com uma linda figura, e ao mostrar-nos a vista da muralha, entusiasmado, disse-nos versos de Mistral como um verdadeiro declamador.

Já ali encontramos um sol vivo, e embora faça frio, já temos uma temperatura bem diferente da de Paris. De Avignon viemos directamente para aqui. Que linda viagem, principalmente de Marsilha em diante, seguindo o Mediterrâneo com as suas águas de um azul tão forte, as rochas vermelhas num contraste de cor e a verdura das mimosas já em botão, prometendo de aqui a pouco uma verdadeira festa da flor.

Colette animada esquecia o seu cansaço e em S. Rafael e em Hyères, nas citações com os seus jardins floridos, sentia-se encantada. Em Cannes e Juan les Pins, muito me lembrei dos projectos do Pal de vírmos aqui passar umas férias.

Nesta época só se ouve falar inglês nestas paragens.







Natureza morta, por Josefa de Óbidos — Museu Nacional de Arte Contemporânea



# TRES PINTORAS PORTUGUESAS

por Diogo de Macedo

**D**AS noticietas que temos sobre pintoras portuguesas, a de D. Margarida de Noronha, filha do 2.º Conde de Linhares, é porventura a mais antiga. Sabe-se que nasceu em 1550 e faleceu em 1636. Alguns historiadores a chamam, como Duarte Nunes de Leão, na «Descrição de Portugal», Perym, no «Theatro heroico», o Abade Barbosa, na «Biblioteca Lusitana», Garrett, no «Ensaio sobre a história da pintura» e Julio de Castilho, na «Lisboa Antiga». Todos afirmam ter ela pintado «excelentemente a óleo e iluminação», e Castilho diz-lhe também perita na arquitectura. Foi ela freira no convento da Anunciada, em Lisboa, onde tomou o nome de Soror Margarida de S. Pedro. Garrett parece que lhe errou o nome no mundo quando lhe chamou Leonor. Em 1892, na «Revista Ilustrada», Alberto Pimentel corrigiu-o. De todos estes cronistas, Castilho foi quem mais desenvolveu a noticieta, dizendo: «Foi esta religiosa (falecida em 1636) quem, por ser muito perita na arquitectura civil e na pintura, deu o risco para o templo da Anunciada, para as oficinas e para a varanda que havia no mesmo convento, conjecturando até alguns que os antigos retábulos que ali se conservavam fossem obra sua».

Pintora a óleo, iluminista de livros e architecta civil, o certo é que Dona Margarida de Noronha, no século XVI, deixou de si honrosa memória naquele lugar onde mais tarde se instalaria a «Irmandade de S. Lucas».

No século imediato, Josefa de Ayala ou Josefa de Óbidos, nascida em Sevilha, mas de pai português, Baltazar Gomes Figuera, natural de Óbidos, também grandes famas conquistou com a sua arte de excelente pintura. Pouco antes da aclamação de D. João IV, regressara de Espanha o bom do Baltazar Figuera, com sua mulher, Catarina de Ayala y Cabrera, e com sua filha, vindo instalar-se em Óbidos e passando o verão na Quinta da Capeltra, fora da vila. Sua filha já então se dava com amor à pintura de motivos religiosos e de pitorescas composições de flores, frutos, doces e conchas marinhas, em gostosa fantasia de boa colorista e senhora de personalidade, que tanto quer dizer, possuidora de um carácter artístico inconfundível, embora a sua arte denuncie a escola sevilhana, na qual fora educada.

Retrato de D. Maria Francisca de Sabóia, por Josefa de Óbidos — Museu dos Coches

O cronista Perym conta, que, quando ela se encontrava na quinta, «era visitada de muitas senhoras, que frequentavam os banhos das Caldas da Rainha, meia légua distante, pelo gosto de a comunicarem e verem pintar, ou retratarem-se; como era pessoa de distinção e pintava por curiosidade, só infortunada e perseguida, ou por devoção e respeito, usava da arte».

Vê-se que apesar de tomada por amadora era muito considerada. Pintara ela o retrato de Infanta Dona Isabel, filha de Dom Pedro II e da Rainha Dona Maria Francisca, que para ajuste do seu casamento com o Príncipe Victor Amadeu de Sabóia, lhe fora enviado. Se este casamento não chegou a consumar-se, não foi por certo devido à má qualidade do retrato nem à mingua de dotes físicos da retratada. Sabe-se, bem ao contrário, que esse retrato fora escolhido entre outros, e a preferência lhe fora dada pelas suas virtudes de arte e de semelhança em troca de outro do noivo, que para cá viera.

No entanto, não é como retratista que Josefa de Óbidos ingressou na História da Arte. Foi como pintora de assuntos místicos, cheios de graças nas composições e nas imagens de tipo alindado, usando de contrastes e coloridos muito individuais, de gostosas e alegres expressões cromáticas, que recordam a pintura veneziana, particularidade essa que os sevilhanos ignoravam, o que mais natural torna o valor desta artista. São numerosos os quadros religiosos que ela deixou e se espalhavam por muitos lugares do País. Na igreja de Santa Maria Maior, em Óbidos, ficaram muitos, em harmónico conjunto.

A sua viagem à Itália explica perfeitamente aquela semelhança de viçosas e quase luxuriosas colorações dos seus quadros religiosos com os dos venezianos. Mas a sua maneira distinta era aliada caracterizada por uma série de pormenores decorativos com que enriquecia as composições: flores, insectos, moluscos, etc.

A propósito de duas maravilhosas telas suas, datadas de 1676 e expostas em Lisboa, a quando de uma Exposição de pintores do século XVII, Matos Sequeira dizia:

«Josefa de Ayala, nestes dois quadros de alto sentido decorativo, tão ricos de cor, tão dominadores pela opulência da composição, tão expressivos como documento etnográfico, minuciosos sem ser mesquinhos, dá-nos, com feminilidade conventual, uma lição do que era a confeitura fria do seu tempo, empapelada de rendas, acondicionada em condessas de verga fina, resguardada em caixas pintadas, coroada de palitos floreados; em salvas de estanho e prata, arrumada em taças e cunilhetes de falança, enastreadas de fitas pollicromas, acamaradada com barros frescos e lustrosos, num jeito de glória teatral de virtudes domésticas da culinária doce. Lá estão os folares pascata com as suas cruzetas de massa tortada sobre os ovos cozidos, a tijela de doces de chila, os pães de ló na sua cama de papel picotado, as queijadas, os fartens, as hostias brancas e vermelhas, enformadas como mariscos, para os ovos de Aveiro, as grangetas e as obreitas, e tanta outra doçaria indígena, joia, gostosa, amanteigada à sombra verdoenga das facas e das ervilhas que parecem estar ali para que as coisas de açúcar avulsem melhor, para que mais sorriam ao nosso apetite lambareiro de descendentes de dez gerações de gulosos».



Virgem e o Menino, por Josefa de Óbidos. Pintura sobre cobre. Museu Nacional das Janelas Verdes

Entre Aiouguia de Baleia, Cereal e terras de Alfubarroto, não havia altar de capela ou oratório de gente rica, que não tivesse quadro religioso ou de flores e frutos de sua autoria, criando-se-lhe assim dominantes famas, que levava em tempos a atribuir-se-lhe quantas imagens ou bambochetas aparecessem na região. Em Óbidos e nas Caldas havia muitos quadros seus, autênticos. No convento de Valbomfeto e em casa de José Gomes de Avelar, seu descendente, havia-os «feitos em pano, cobre e prata, em que abria no martelo, e se chama de pontinho». Esta informação diz-nos que a pintora repuchava as lâminas de metal para nela pintar algumas obras, que pelas mareas do martelo ficavam picotadas, isto é, de pontinho.

Josefa de Ayala, que assinava sempre «Josepha em Óbidos», faleceu em 23 de Julho de 1684 e foi sepultada na freguesia de S. Pedro, em Óbidos.

Do mesmo século XVII nos ficaram noticietas de uma outra pintora, Tomáza Nunes, natural da Guarda e de humilde nascimento. Diz Alberto Pimentel, que riscava e pintava com perfeição. Além disto, era letrada. Deixou uma obra com o título de Ideias singulares e faleceu em 1644. As suas telas, porém, são ignoradas da crítica.

Bem merecem estas três insignes artistas serem recordadas nesta revista, para que as senhoras tirem orgulho das faculdades com que Nosso Senhor as dotou neste campo de delícias e de comoções espirituais, que é o da Arte.





# MODAS

## PARA O VERÃO

N.º 1 — Vestido de riscas azul e branco (ou castanho e branco) elegante e distinto para a cidade e para a praia. Pode ser executado em tecido de algodão ou em seda.

N.º 2 — Engraçado conjunto para campo ou praia. Seta azul escuro, franzida, com barrinhas incrustadas do tecido da blusa. Blusa de chita, «chinta» ou cambrala estampada com bordado branco na manga e no folho.

N.º 3 — 2 lindos modelos muito modernos, para campo ou praia. Como se vê, os bordados Suíços estão na moda. Cores claras, tecidos de algodão. Manga «quimono» curtinha.

N.º 4 — Vestido de praia para usar sobre o fato de banho. Muito prático e feminino. Abotoado de alto a baixo. Em tecido de algodão xadrez, branco preto e rosa. A guarnição do decote e ombros é em renda grossa branca françada com entremeto ao centro por onde passa uma fitinha preta.

N.º 5 — Vestido simples e juvenil em chita estampada, linho ou seda. Bom para o campo.

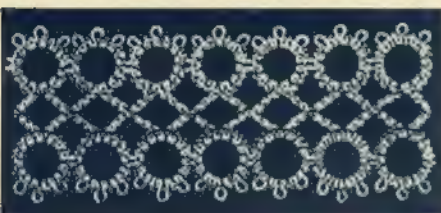


# Noivas

As rendas de «crochet» estão novamente em grande moda. O «crochet» antigo sobretudo é agora de grande actualidade.

Lembro-te Paula que simples e portátil é levar para todo o lado a rendinha de «crochet» com seu novelo e agulha. Não ocupa muito espaço: cabe na carteira ou na algibeira do casaco. Assim poderás aproveitar os bocadinhos livres aqui e acolá o que não farias se tivesses que transportar contigo qualquer obra volumosa.

As rendinhas de «crochet» têm grande aplicação e rematam com graça os trabalhos. Além de que valorizam os «enapereços», guardanapos de chá, toalhas, etc., são de grande duração por isso te aconselho.



Rendinha de «crochet»  
tipo frioleira

Esta rendinha do tipo frioleira executa-se de modo um pouco especial. Felta com linha fina ficará encantadora a guarnecer roupa branca. É extremamente sólida. Execução: — A renda é feita no sentido do comprimento.

O pé da renda é executado por último sobre o comprimento desta.

Comece por 14 malhas de cordão, e prenda com uma malha disfarçada na 4.<sup>a</sup> das malhas de cordão, para formar um círculo. Volte e faça nesse círculo: 5 malhas apertadas, 1 «picote», 2 malhas apertadas, 1 «picote», 2 malhas apertadas, 1 «picote», 5 malhas apertadas e uma malhazinha disfarçada para fechar o círculo (fig. 1). Estes «picotes» fazem-se ordinariamente fazendo 3 malhas (de cordão) no ar, 1 malhazinha disfarçada a prender o «picote». Continuar fazendo sempre 18 malhas (de cordão) no ar, 1 malhazinha disfar-

cho a fazer-las separadamente pois muitas vezes as rendas de «crochet» aguentam 2 e 3 panos sempre em bom estado, enquanto aqueles se gastam e rompem.

Damos-te hoje para começar algumas simples que poderás aplicar consoante a grossura e a cor em camisas de noite ou em roupas de casa. Para estas o que é mais fino é a cor creme ou a branca mas algumas combinações felizes se podem fazer em cores para roupas mais rústicas.

Por qual vais começar Paula?  
São todas tão bonitas!

M. B.

Terá que se ter cuidado na combinação da grossura da agulha com a da linha.

cada da 8.<sup>a</sup>, 5 malhas apertadas, 1 «picote», 2 malhas apertadas, 1 «picote», 2 malhas apertadas, 1 «picote», 5 malhas apertadas, 1 malha disfarçada. Os círculos ligam-se uns aos outros por uma malha no ar um pouco alongada saída da 3.<sup>a</sup> malha apertada.

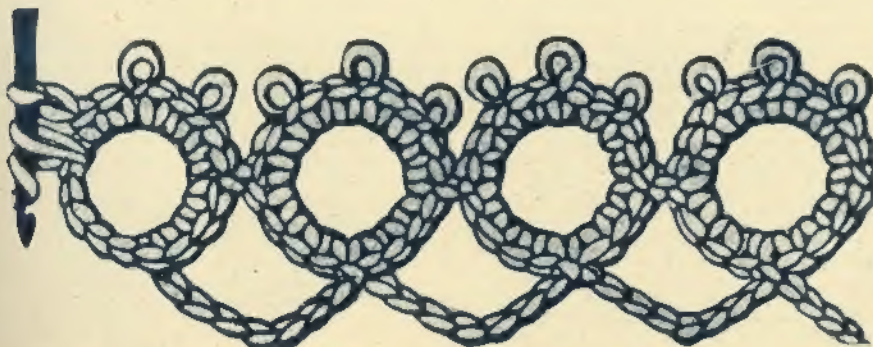
Feitas as argolas no comprimento desejado, volta para trás em todo o compri-



mento com: 5 malhas de cordão no ar, 1.<sup>a</sup> malha disfarçada a prender na 7.<sup>a</sup> malha no ar, 5 malhas de cordão no ar etc. Chegado ao fim volte e faça 1 malha no ar, 1 meia brida (meio homem), 1 malha no ar etc. (fig. 2).

...

Para executar o entremeio: Faça um renque de círculos como para a renda depois um 2.<sup>o</sup> do renque picando e prendendo com 1.<sup>a</sup> malhazinha disfarçada no meio das malhas no ar do 1.<sup>o</sup> renque.



## ENTREMEIO E RENDA DE LEQUE

Execução: — O entremeio faz-se atravessado isto é no sentido da largura. Base: Faça 6 malhas de cordão, forme um anel, faça 2 malhas no ar para virar.

1.<sup>o</sup> renque: — 8 bridas no anel e 4 malhas no ar para virar.

2.<sup>o</sup> renque: — 1 brida sobre a 2.<sup>a</sup> brida do renque precedente, 2 malhas no ar, 1 brida sobre a 6.<sup>a</sup>, 2 malhas no ar 1 brida na última, 5 malhas no ar para virar.

3.<sup>o</sup> renque: — Tornar a picar na última brida, 3 malhas no ar, 1 malha simples no 2.<sup>o</sup> intervalo e 3 m. no ar, 1 m. simples no 4.<sup>o</sup> intervalo, 3 m. no ar, 1 m. simples no 5.<sup>o</sup>, 5 m. no ar para virar, e formar um anel.

4.<sup>o</sup> renque: — Como o 1.<sup>o</sup>; o 5.<sup>o</sup> renque, como o 2.<sup>o</sup>; o 6.<sup>o</sup> renque, como o 3.<sup>o</sup>; o 7.<sup>o</sup> renque, como o 1.<sup>o</sup> (no grande intervalo do meio do renque precedente, mas recuar 1 m. simples no 1.<sup>o</sup> intervalo do leque (ou dente) por baixo.

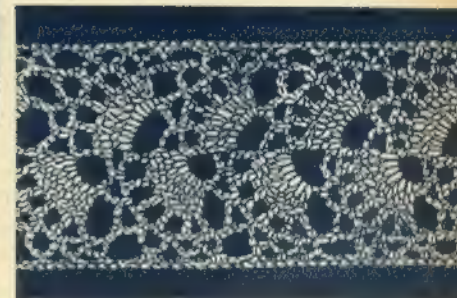
8.<sup>o</sup> renque: — como o 2.<sup>o</sup>, mas acabar por 3 m. no ar e ficar no 2.<sup>o</sup> intervalo do leque (ou dente) por baixo.

9.<sup>o</sup> renque: — Como o 3.<sup>o</sup> mas acabar por 3 m. no ar e ficar no 3.<sup>o</sup> intervalo do leque (ou dente) por baixo. Recomeçar constantemente como os 7.<sup>o</sup>, 8.<sup>o</sup> e 9.<sup>o</sup> renques até alcançar o compartimento desejado.

Fazer em seguida de cada lado, em todo o comprimento do entremeio malhas simples separadas por 3 ou 2 m. no ar segundo o espaço para unir os dentes entre si. Faça um 2.<sup>o</sup> renque com 2 m. no ar, 1 m. simples, etc.

...

Para fazer a renda basta rematar o entremeio só de um dos lados deixando do outro os leques arredondados.







Para a Madalena, a quinta-feira era o pior dia da semana, o dia negro, o dia azulado.

A Avó todos os outros dias condescendia em ouvir os primos berrar, o piano, doido varrido, tocar coisas que lhe faziam bater os tímpanos e estremecer toda como se houvesse trovoadas.

Porem, a neta dizia-lhe, que eram músicas modernas e tanto bastava para a Avó se ficar quietinha a fazer crochê. Às vezes a Maria das Dores — a criada da província que ali servava ao pé da Avó — quando o barulho se tornava infernal, parava de coser, parecendo ameaçada de congelção, tal era o calor que por ela trepava e punha-se a falar com os seus botões:

— Vê se mesmo que têm o diabo no corpo!

— Deixe-os, mulher! Acudia logo a Avó, ajustando a egampe de renda ao pescoço — aquilo é mocidade!

Mas... às quintas-feiras tudo mudava de figura.

Ah! Quem teria inventado as quintas-feiras da Avó!

Vinham as tias!

Tres tias com quem Madalena não concordava nunca porque muito embora lhe tivessem feito o enxoval de bebê e o vestido de comunhão, ela não lhes era grata porque as senhoras não mudavam de hábitos nem de ideias e para cúmulo vinham jogar o loto, dizendo que queriam desse modo contribuir para completar a educação da sobrinha.

Às quintas-feiras a Avó mostrava-se intratante, carregava o sobrolho, não admitia nem cinema, nem animação lá em casa, nem passeatas por fora. Era forçoso encher a fila do cartãozinho de pequenas marcas e gritar — quisei! — À hora do chá, quando em geral as tias se preparavam para o discurso da crítica, Madalena arranjava uma série de intrujices com que pretendia desculpar os seus actos condenáveis. Contudo o «espírito» com que a azougada rapariga o fazia, desconcertava a Avó que se punha a sorrir para a tia Matilde, das tias a mais condescendente. Coitada, a pobre senhora era surda! A irmã, a tia Zézinha, casada com o tenente Matos — oficial reformado — ficara sempre um pouco acanhado, por isso a acusadora mor era a tia Dorotéia. A terrível tia Dorotéia!!! Ela e a Avó tinham pegos constantes. Já lá vinha de traz.

Quando a mãe de Madalena morreu e a deixou pequenina, as tias foram tão eloquentes nas suas ponderações que a Avó esteve quase a deixar o pobre unijão entregue aos cuidados do pai e de uma criada nova e simpática. Contudo a Avó teve um rebate de consciência mais forte que venceu todos os obstáculos e trouxe a criança para sua casa. Se não

fosse isso, Madalena teria tido de suportar até à hora da morte do pai, a vida em comum com uma madrasta estúpida e boçal. Mas, agora, nem tal ocorria à frívola rapariga. Nunca se preocupava por saber como tinha ido parar a casa da Avó, nem os sacrifícios que devia à extrema bondade da santa senhora. Aquilo era caso arrumado, era como se tudo lhe pertencesse desde sempre.

As tias não perdavam a sobrinha aquela acta à vontade. Quem se informava dos «lavarintosa» que a menina fazia era a Maria das Dores. Metia-lhes tudo no bico.

Esta quinta-feira depois do Natal aparecia sobremaneira carregada de cores sinietras. A tia Dorotéia entrara logo nervosíssima. Mal se sentaram como de costume na casa de jantar à roda da mesa, a Madalena começou a distribuir os cartões do jogo por todos os lugares, ao mesmo tempo que trauteava uma canção em voga, imitando as grandes atitudes das estreladas.

A tia Dorotéia olhou-a e bradou trágicamente:

— Madalena! Lamento essas extravagantes maneiras!

— Ó tia, isto é uma cilação da Ginger Roger! Ela tem imenso «glamour». A tia Dorotéia não gostava de ter «glamour»?

— Há coisas que me preocupam muito mais, respondeu a tia secamente. — As tuas mentiras, por exemplo!

— O! Cui! Quem a ouvir, se calhar, julga que é verdade. Eu detesto, horrores a mentira!

— Vamos ao caso, continuou a tia sem lhe dar atenção. — A semana passada a tua conduta foi digna de lastima! Na véspera do Natal, anunciaste-me que ias para o «Retiro» com algumas pequenas do Lico; na semana anterior fizeste-nos aqui — exagerada como sempre — a declaração dos enxoval dos recém-nascidos que vocês confeccionam e costumam distribuir por esta época. Eu, como já há muito ando com a pedra no sapato, não acredito nos teus bons sentimentos, e é claro, so fiz bem. Venho a saber depois que ha duas semanas, não fazes outra coisa senão dansar, fumar, namorar e enganar-me, mentindo naturalmente a todos, até à Avó que, coitada, já não tem mão em ti, verdadeira pestil!

Foi assim que passaste o teu dia de Natal e te preparas para passar o resto das férias? Se fosses minha filha outro galo cantaria!

Não tens uma única qualidade, estou-vada! Vieste que fazes ouvidos de mercador aquilo que te dizemos, daqui para o futuro passarei a prevenir os outros dos teus defeitos. E' a nossa obrigação! Ao menos se algum pobre rapaz te pretender — o que duvido — a tua futura sogra

saberá precaver-se contra tal monstro-sinho!

Madalena, arregalou os olhos, esfregou com as mãos no cabelo enricado e como uma fúria atirou-se para cima do cadeirão, a esparnear e a dar socos violentos na almofada.

— Eu sou uma trouxa! Uma sacrificada, uma vítima da familia!

— Ah, ah, ah! — A tia Zézinha correu em socorro da almofada.

— Esta rapariga não respeita nada! O meu rico bordado a matiz! — E ameaçou com um dedo no ar. Merecias uma boa bofetada!

— E' verdade! — rematou a tia Matilde surda como uma porta. Ela está mudada! Esta criança precisa de bons conselhos, vale mais um bom conselho do que levá-la pela força!

— Avó! exclamou Madalena com a voz alterada, indo ao encontro da velhinha, que entrara naquele momento. — Defenda-me destes surrilhos. As tias toda a vida que quizeram educar a seu modo, o lindo resultado é este! Sou educadíssima, sou um portento. E' obra delas, mas elas agora condenam-me!

— E' inacreditável! articulou a tia Dorotéia. Quem te ensinou a ser desmazelada, leviada e ingrata, fofoca então, não? Olha que tu e as tias temos esta idade e não damos as nossas roupas a ninguém. Arranjam-se do velho faço novo. Foi casada e apesar do teu tio me ter sido uma boa prenda, aqui estou viúva e ninguém ousou tocar-me ao de leve sequer!

— A tia Dorotéia pode virar trinta vestidos do avesso, mas não conseguiu virar o seu marido, que antes quis morrer, nem me virará a mim com essas palavras!

— Madalena! repreendeu a avó. Tens razão, continuou num tom mais brando. A avó é quem deve defender-te, porque é a única culpada de tudo. Tenho dado mimbo demais à minha neta, tenho-lhe feito todas as vontades e caprichos. Deus sabe como lhe rezo e em que cuidados vivo por causa dela. Digam que sou fraca, filhas, acusem a vossa mãe de ter pago as meiguices que ela me dá e eu nunca tinha tido com demasiadas concessões, mas a Madalena não tem culpas. Ajudem-me, se podem, a ter mão nela.

— O! avozinha querida! Implorou a neta do joelhos. Pela sua rica saúde! Eu juro por tudo o que ha de mais sagrado procurar depressa um novo rico para me casar e deixá-la socegada, mas se me tira a minha rica liberdade eu estolro como uma barata!!!

A tia Matilde via a sobrinha de joelhos numa atitude suplicante e exclamou comovida:

— Lla, coitadita, tem bom coração, lá isso tem! Já a mãe era assim! Uma espalhada brava, mas depois cala em si!

— Cala-te! gritou lhe a tia Zézinha ao ouvido.

— Pois mamã, disse a tia Dorotéia, encaminhando-se com dignidade para o seu lugar à mesa de jogo, já que nos pede o nosso auxilio, eu começarei por avisar a Reitora do Lico da linda prenda que lá tem e da conduta da mesma menina durante as férias do Natal. Resolvemos depois o que há a fazer.

O tenente Matos entrou nesse momento com as mãos dentro dos bolsos do sobretudo, tal qual como um pássaro negro.

— Santas tardes! disse ele, percorrendo com o olhar a roda da mesa. — Então quem tem estado aqui a perder?

— Eu, é que tenho sido um az! E Madalena pendurou-se ao pescoço da Avó a chorar merdamente...

(Continua)

Maria Amélia Feneço



# MARGARIDA LOPES DE ALMEIDA

por BERTA LEITE

Poucas vezes estamos em presença de tão alta personalidade artística como diante da rara figura de Margarida Lopes de Almeida.

Declamadora e poetisa, cantora exímia e escultora de altos méritos, a filha do notável poeta Filinto de Almeida e da grande romancista D. Júlia Lopes de Almeida, mereceu lugar de relevo não apenas entre as Letras e Artes brasileiras, mas até e sobretudo, nas Artes e Letras portuguesas.

Nos quatro recitais ultimamente realizados no teatro Nacional D. Maria II, Margarida Lopes de Almeida recitou magistralmente os maiores poemas das línguas latinas. Reanimou o heroísmo dos nossos Maiores da História Pátria, foi humana na tragédia, graciosa na futilidade, terna e sentimental nos poemas de amor, flagrante e real nas cenas familiares, adorável na interpretação dos poemas populares do Brasil. Disse em português versos brasileiros e em brasileiro versos portugueses. Foi perfeita pois, no acordo cultural.

Nas poesias francesas perpassou pela sua voz emocionante e emocionada a própria alma da França Imortal.

E nos poemas espanhóis deu-nos a rara distinção da sua alma latina como a flama eterna do gênio que em si palpita... Escultora expôs no Salão de Belas Artes, conjuntamente com os belos trabalhos de pintura de João Reis, duas esculturas notabilíssimas: *Retrato de minha mãe* e *Cabeça de negra* (Antonha). D. Júlia Lopes de Almeida, a gloriosa filha do Visconde de S. Valentim, foi magnificamente fixada na obra de sua filha, em seu porte de fidalguia e seu olhar clarividente.

A negrinha é um poema... de cor. Irradia simpatia e singeleza.

Quanto às obras literárias de Margarida Lopes de Almeida, as suas lindas poesias enternecem-nos duplamente pela fina sensibilidade que as dita, e pela bondade da sua alma entoando graças a Deus pelo bem que é a Vida.

Podemos bem afirmar que Margarida Lopes de Almeida é caso único na História feminina da arte.

Todas as modalidades artísticas lhe são familiares.

Espírito requintado e culto, foi a sua missão amplamente compensada no bem que vem fazendo às almas.

Filha estremosa, irmã e Amiga sem



par, Margarida oferece nobre exemplo de dedicação e trabalho, digno da meditação da mocidade dos nossos dias.

Na sua Arte como na sua Vida o caminho que trilha está cheio de sol e de boa vontade.

Para tudo e para todos.

O nome de Margarida Lopes de Almeida é pois cheio de graça e só deve ser pronunciado por quem souber o que é entusiasmo, admiração e respeito.

\*\*\*\*\*

## RAPARIGAS DE ONTEM

(Conclusão da página 7)

A chegada a Nice foi tarde. Vimos para o William's Hotel, um hotel socegado muito próximo da Promenade des Anglais.

Não calculas o que foi o meu deslumbramento na primeira manhã; levantei-me cedo e enquanto as minhas companheiras descansavam vim dar uma volta nessa linda avenida à beira-mar que é a Promenade. Dum lado palácios e grandes hotéis, do outro o mar azul e lindo estendendo-se a perder de vista; o Casino de lá, Jettée, que todos conhecemos dos postais como sentinela vigilante no meio da baía, o sol claro e o ar fresco tudo me encantava. Fui até à Avenida da Vitória com as suas lindas lojas de um lado e de outro, sucursais algumas das grandes casas de Paris, comprei bombons para Colette e a uma florista da esquina flores, e voltei para o hotel, não sem ter entrado na Igreja de Nossa Senhora.

Que cidade linda e simpática é Nice; para me sentir feliz só tu me faltas. Ficaremos agora aqui uns dias. Colette está encantada e quer demorar-se, mas as ordens que tenho é de não ficar. O Senhor de Villematton teme para Colette os altos bruscos de temperatura e recomenda-me que siga para Itália, clima mais igual.

Efectivamente aqui o crepúsculo é tão brusco que de uma tarde primaveril passa-se a uma noite fria de inverno.

Amanhã vamos a Monte Carlo. Miss Muir não quer deixar de ver o Casino e os jardins, teatro do romance que agora a absorve e a faz viver a vida dos seus figurantes.

Tomámos chá hoje no Napolitain, e, a certa altura, disse-nos:

— Foi aqui que ela viu Pedro pela primeira vez.

Colette e eu julgámos que se tratava de alguém conhecido. Era apenas a heroína do romance. Rimos tanto quando o descobrimos que todos olhavam para nós. Rir faz bem a Colette e a mim faz-me lembrar das nossas risadas perante qualquer coisa insignificante.

Escreve-me para Genova, poeta resatante, dá-me notícias da Avó e de todas. Achel imensa graça ao que me contas dos teus coelhinhos, que domesticadora estás, e não será para me consolar que me dizes sentir tanto interesse por todas essas coisas da vida do campo?

Quem nos diria há doze anos que nos separaríamos e faríamos uma vida tão

diferente? Que surpresas nos traz a vida.

Ades querida, beija muito a Avó e crê que nem um minuto deixas de estar connosco. Se não sou, eu é a Colette que diz: — Como Gabriela gostaria disto. Miss Muir manda-te muitas saudades e Colette beijos, e eu mando-te o meu coração num grande abraço.

Maria Luiza

Gabriela ao findar a carta limpou uma lágrima e ficou por momentos pensativa. Viu Lourdes, e pensou que também ela sonhara uma viagem à Côte d'Azur; Mas sacudindo os ombros levantou-se, juntou os jornais e com passo firme dirigiu-se para o solar. As almas fortes quando tomam uma resolução não se deixam abalar por sonhos e Gabriela, debaixo da sua aparência delicada, era uma alma forte e apressou-se a levar à Avó notícias da viajante que tanto inquietava a boa senhora, fazendo-a rezar terços a seguir uns aos outros para que Nossa Senhora a livrasse de perigos.

(Continua)

Maria d'Eça



# PARA LER AO SERÃO

por MARIA PAULA DE AZEVEDO

DESENHOS DE  
GUIDA OTTOLINI

## GENTE NOVA

XIII

Todo o dia, pretextando uma forte dor de cabeça Francisca Tereza ficou fechada no quarto, e só Cecília lhe veio trazer chá e torradas, tentando obrigá-la a desabafar o seu desgosto. Por fim, sentindo toda a compreensão e ternura da sua irmã, Francisca Tereza contou-lhe tudo.

— Respondeste o que devias, Tété — foi o comentário simples de Cecília. — E se gostas d'ele deveras, não podes proceder doutra maneira. Agora ouve o que te digo, queridinha: quem vai falar ao pai dele sou eu, queres? E, confirmo o que tu já disseste.

— Querida Cecília! — chorou Francisca Tereza, abraçando-a.

Nessa mesma tarde, em contraste com a tristeza profunda da pobre Tété, viam duas curtas de Domingas atrazadas de muitos meses, respirando alegria e entusiasmo. Com os olhos velados pelas lágrimas irreprimíveis, Francisca Tereza leu a primeira:

«Ah, se tu avallasses o que é o interesse do Pompela, ressurgida do passado com os seus mosaicos, as suas pinturas, as suas estátuas, os seus pátios... Saímos de Nápoles de manhãzinha, o Rodrigo e eu; íamos quase felizes. Tété! Hoje há na vida, mesmo para quem sofre, tantas coisas boas, lindas, estupendas. Verdade seja que o Rodrigo pensa em ti através de tudo; e mesmo que o não diga eu sinto-o, adivinho o pensamento dele. O seu amor por ti tem raízes tão fundas, tão antigas, que me parece, (e ele próprio o confessa) ter existido sempre. Coitado, faz-me uma pena imensa ver como se desmorroneou o sonho no qual baseava a sua vida toda...»

Mas não quero falar-te em coisas tristes, a ti que vives ao calor da tua paixão pelo teu noivo como na d'ele por ti...

Saímos muito cedo de Nápoles; e, pedindo ao chauffeur que fosse devagar, passámos terras encantadoras e pitorescas, com nomes sugestivos e cantantes: Portici, Torre del Greco, Torre dell'Anunziata...

Seguiu-se a subida ao Vesúvio, imagina! A Chucha dava berros se se visse montada num piléca chamada maccheroni a trepar o monte, onde o próprio chão, lá em cima, é quente! Apulpei a lava escaldante, Tété! e trouxe uma moeda metida nessa lava que depressa se petrificou. E lá de cima que vista deslumbrante sobre o golfo de Nápoles! Mas é evidente que a visita a Pompela foi o mais interessante do dia; e quando nos vimos naquelas ruas estreitas de enormes lajes (nas quais ainda estão os sulcos dos carros romanos!) e nas casas de há tantos séculos, fiquei impressionada deveras. A meio dos pátios das casas há sempre um tanque destinado a receber água das chuvas; rodeando esses pátios estão os quartos vários, todos pequenos, os dos homens dum lado e das mulheres do outro.

A casa mais bonita, das últimas escavadas, tinha frescos de cores ainda liudas; e no jardim, bem cui-

tivado, viam-se estatuetas artísticas em mármore branco de neve.

Também visitámos as Termas de Stáblos com as suas paredes ócas para deixarem passar os vapores da água quente; verdadeiro aquecimento central, afinal!

A saída de Pompela, eu só pude pronunciar uma única palavra: formidável!

Agora já só te escrevo de África; embarcamos amanhã.

A outra carta de Domingas, aliás anterior a esta, não lhe ficou atrás em interesse.

«Não me foi possível escrever-te de Roma: o tempo era bem pouco para o que queríamos ver, observar, admirar... Mas quando, poucas horas depois de chegar à maravilhosa cidade, nos vimos na Piazza di San Pietro, em frente da Basilica mais célebre do mundo, olhando para aquela cúpula harmoniosa, delineada por Miguel Angelo, aquela frontaria impressionante, quasi corri a entrar na Igreja colossal e liuda!

E deu-se então uma coisa estranha, Tété: andávamos, andávamos, andávamos, para nos aproximarmos, enfim, das pias de água-benta, taças de mármore seguras por anjinhos. E só depois de tanto andar percebemos... que os anjinhos eram estátuas enormes e o percurso andado era imenso! Mas as dimensões da Basilica são tão harmonicas na sua grandeza, que não se avalliam de repente.

Que nave! Que mármore! Que harmonia! E o grupo comovedor da Pietà de Miguel Angelo! Como me senti feliz, Tété, pensando que pertenço, eu, infeliz, à religião que inspirou tal obra de arte! Como é bom ser-se católica, e viver-se dentro do espírito da Igreja... Pensei muito em ti nessa tarde...

Ainda fomos ao Vaticano; pois o Rodrigo, dispondo de pouco tempo, queria encher os olhos com as grandes telas de Rafael; e julguel que não conseguia tirá-lo de lá, tão absorvido estava em frente dessas maravilhas, únicas no mundo...

Hoje não t'as descrevo, sabes porque? Porque estou cansada a um ponto que se me fecham os olhos e cai da mão a pena... Adeus, Tété!

Estas cartas deixaram Francisca Tereza mergulhada em amargos pensamentos. Coisa estranha é a vida, dizia de si para si... Tinha passado os anos da sua infância, da sua adolescência, vendo crescer a seu lado, dia a dia, o amor precioso dum rapaz como Rodrigo; e tudo isso desprezou, esqueceu, para se apaixonar pelo frio José Paulo, cujo carácter parecia agora resustar-se menos leal, menos recto, talvez mesmo desonesto!

— Isso não poderás suportar... — murmurou tristemente. — O meu amor não pode resistir à falta de absoluta rectidão — concluiu, mentalmente.

Quando Cecília voltou para dar-lhe conta da sua missão junto do Dr. Ribeiro Salles, missão essa que não conseguira cumprir, pois o advogado partira de repente sem se saber para onde, Francisca Tereza disse-lhe, quasi calmamente:

— Ouve, Cecília: se estivéssemos casados já, e o José Paulo procedesse mal, apesar do meu desgosto imenso e da desgraça da minha situação através de tudo... nunca eu o abandonaria. Penso que o lu-

gar da mulher é sempre ao lado do marido, em todas as circunstâncias...

— Concorde contigo, Tété — disse a irmã.

— Mas este caso é diferente. E a ideia que eu formava do seu carácter, do seu espírito, da sua vontade, transformam isto tudo num desapontamento tremendo...

A falta de honradez, Cecília, é uma coisa tão baixa, tão vergonhosa... — e Francisca Tereza soluçou baixinho, a cara coberta pelas duas mãos.

O general, sem bem saber do que se tratava, andava preocupado e triste.

Via a sua Tété, d'antes alegre e activa, tão tristonha e calada... Nem de Maria do Céu já se ocupava, ela que costumava passar certas horas do dia a entreter a pequenita no jardim, ensinando-lhe canções e jogos. Nunca mais se sentara ao piano...

O general não queria perguntar nada; mas o neto encarregou-se de o pôr ao corrente duma maneira imprevista.

— A Tété saiu, avô? — perguntou o impetuoso rapaz, entrando na saleta uma manhã.

— Julgo que não, Manuel; que lhe queres? deve ter vindo carta do José Paulo — acrescentou o velho, mansamente.

— Isso é que me não parece; cá por coiza...

— ?

— O tal José Paulo é boa firma, afinal... — e Manuel preparava-se para sair. Mas o avô levantou-se com uma inesperada ligeireza e chamou-o energicamente:

— Manuel!

O rapaz não se atreveu a desobedecer.

— Põe para aí tudo o que sabes; já!

— Para quê estar o avô a ralar-se? A Tété não quer que se lhe diga nada.

— Fala e já — tornou o velho com severidade.

— O José Paulo parece que empalmou os sócios e pligou-se com a massa toda para Caracas, ou não sei para onde. Depois...

— Se falasses português, era mais simples.

— O pai embarcou no avião da noite para ver se o salva. Mas tuas tuas é uma salada bestial...

— Não digas mais nada; já me basta

— retorquiu o avô, com exaltação — Quando penso que uma neta minha, com o nosso nome, honrado desde sempre, podia vir a casar com um ladrão, ah, Manuel, nem sei o que sinto... Vai buscar água, depressa, depressa! — gritou de repente; e deixando-se cair numa poltrona, o general fechou os olhos e perdeu os sentidos. Manuel correu a buscar água e a chamar a mãe, o pai, as irmãs!

E durante muitos dias, viram o general a deitar pouco a pouco.

Ao fim de quatro tristes semanas, rodeado de filhos e netos, religiosamente preparado para a grande jornada, e mostrando, até ao fim, a lucidez do seu espírito e a firmeza do seu carácter íntegro, o general morreu serenamente.





Cecília, inteligente e sensata, acompanhava agora a irmã quase a todo o momento. Vendo Francisca Teresa cair numa tristeza profunda, exacerbada pela morte do adorado avô, e recelando a falta de reacção da parte da irmã que estremeia, tentava animá-la enchendo-lhe o tempo com trabalho.

— Pelo amor de Deus olha-me pela pequenina, Tété.

— Estou bem pouco alegre para estar com uma criança — respondia Francisca Teresa.

— Mas senta-te com ela no jardim; assim, estou descançada e posso ir tratar d'outras coisas.

— Com o espanto de todos, o general deixara uma acultada fortuna; e a maior parte dessa fortuna era destinada à sua netá Francisca Teresa.

— Querido avô... — disse Tété, como-vida. — Hei-de empregar esse dinheiro todo numa obra de Assistência.

— Cecília entusiasmou-se.

— Oh Tété, apostos que vais arranjar uma Crechesita na nossa Freguesia?

— Vae ser um interesse para a minha vida, Cecília. E diz-me — acrescentou baixinho — soubeste alguma coisa do José Paulo? Como é possível que nada mais me dissestes?

Cecília não respondeu. Soubera, sim, do triste boato que começava a correr insistentemente em Lisboa, trazido na véspera pelas senhoras Villa Fresca. E, na dúvida de o ver confirmado, nada deixara chegar aos ouvidos da irmã.

— Não me dizes nada... É porque nada sabes — concluiu Francisca Teresa tristemente.

Mas nessa mesma tarde o boato confirmou-se; e Manuel, chegando duma reunião de rapazes contou tudo aos pais.

— O José Paulo deu um tiro nos miolos! — declarou ele, indignado — que tipo! Viveu mal e morreu peor; nem tempo teve para se arrepender.

— E o pai, coitado? tenho pena dele... — disse Manuela.

— Não voltou ainda; parece que queria ver se provava a honradez do filho, mas as provas dos outros são boas, nada consegue fazer.

— Quem vai dizer isto à nossa Tété? — murmurou Jorge.

— Eu — declarou Cecília, indo ter com a irmã.

Parecia um milagre o que, um ano depois destes tristes acontecimentos, succedera na vida de Francisca Teresa:

Perto da casa do general, nuns terrenos vagos cedidos a baixo preço pela Câmara para esse fim erguia-se já, branca e acolhedora na sua simplicidade, a pequena Creche de Jesus Menino. E Francisca Teresa, toda entregue à sua obra, renascia para a vida com maior actividade, maior entusiasmo para o plano, maior amor às crianças pobres. Tentara chamar a Chucha, para a ajudar nos constantes trabalhos; mas em vão...

— Tenho mais que fazer do que aturar miúdos — respondeu Chucha, aborrecida.

— E havia de tirar o meu rico tempo das pandegas, das unhas, ao bar, ao cinema e tudo isso, para quê? para fazer de pateta a dançar dancinhas com creanças ranhosas, ou a ensinar-lhes rezas como ao papagalho. Nada disso é o meu género.

— Oh Chucha! em tão poucas palavras disseste tanta tolice... — respondeu Francisca Teresa.

— Não vêes que isto é um interesse, um interesse enorme para uma rapariga como tu, como eu?

— Para ti talvez; estás virada para o arto. Mas eu...

Francisca Teresa olhou-a, vagamente assustada.

— É verdade, Chucha, que andas em passeios com rapazes e até vales só com eles ao cinema?

Chucha acendeu um cigarro e respondeu a rir:

— E que tem? A vida são dois dias...

— Tem muito, Chucha; e que a vida seja curta ou longa nada influi no caso. O que deves ser é bem vivida, dentro do dever que é, afinal, o único caminho da felicidade.

— Lá sermo é que eu não aturo, Tété; cala a caixa. Se tu soubesses a tarde bestial que eu tenho hoje... Vou para Sintra com um rancho: mas descansa, a tia vai comigo! E foi o teu próprio Manuel que insistia para eu ir, coitado! Como resolveu catequizar-me, coitado! perde o tempo.

E Francisca Teresa nunca mais lhe falou na Creche. Mas Domingas, da Zambesia, ia acompanhando com interesse os seus trabalhos e prometia tomar nelle parte quando, dentro de um ano, voltasse para Portugal.

Uma carta de Domingas acabava de chegar às mãos de Francisca Teresa, instalada ao piano a tocar o Carnaval de Schumann.

O «Carnaval» era uma das suas obras predilectas, que estudara com entusiasmo; e fôra explicada pelo seu professor com tal clareza que lhe parecia comprehender, em absoluto, o pensamento de Schumann!

## CHÁ DA COSTURA

— Como passou depressa este ano. Cã estamos todas em vésperas de férias! — declarou Clara.

— E eu vou té-las de encher o papinho.

— disse Joana, toda contente.

— Para onde vais, Jana? — perguntou Rita.

— Não sabem que o Pai comprou uma quitanteira na linha de Sintra? E' para lá que vamos; olá!

Maria José admirou-se da alegria de Joana.

— Ora tu que todos os anos te regalias em praias chições, como é que vales apreciar o campo?

— E a vida na quinta? — meteu Rita.

— Estou radiante, fiquem sabendo; e vou tirar um partidão das férias, este ano.

— Viraram-te do avesso — comentou Maria José.

— Talvez... — tornou Joana, pensativa. — O certo é que a idelia da quinta está a entusiasmar-me deveras! E que projectos eu tenho... Nem fazem idelia!

Clara, satisfeita, observou, rindo:

— Jana querida, sabes que te estás tornando um dia, um verdadeiro dia?

— Não cantes vitória. Ainda é cedo para isso. Mas tenham a certeza duma coisa: não teres férias inúteis, não. Senti de repente, imaginem! que posso vir a ter uma influência importante na creançada pobre que vive naquela terra; e resolvi trabalhar a valer: mas o que se chama trabalhar!

— Tu, Jana?!

Desde o animado e buliçoso Prêambulo, seguido do Pierrot pesado e desastrado, Arlequim, saltitante e ligeiro, à solene Valse Noble, ao amoroso Aveu, à apaixonada Chiarina, ao tímido Eusebio contrastando com o fogoso Florestan, todo esse vibrante conjunto (cujos nomes franceses o próprio Schumann escolheu, embora fosse o mais alemão dos alemães) terminando na alegre Marcha final, onde os motivos se cruzam e enlaçam...

Francisca Teresa tocava com uma compreensão invulgar. E estava justamente acabando o encantador Aveu, quando a carta de Domingas chegou.

Começava por uma alegre notilha que enchia de alegria o seu coração terno:

«Estou noiva. Um dos colegas do Rodrigo lembrou-se de se apaixonar por mim, imagina! Não é rico; temos de viver modestamente. Mas estou tão feliz, Tété! O meu Carlos é de optima família açoreana, e, diz ele, o seu nome honrado é o bem mais precioso e a única fortuna que tem para me oferecer. Vamos casar na Zambesia: já pedi à minha mãe para me mandar o que é preciso. Embora seja triste não casar em casa perto da Mãe... talvez seja melhor assim. Tenho o Rodrigo para me servir de pai; e evito muitas discussões, muitos aborrecimentos... Além disso, a Chucha inquietava-me, sabes? Dizem-me que cada vez se afasta mais da religião, do bom caminho, das boas companhias... Triste, tudo isto. E tenho de esquecer estas tristezas para só pensar na felicidade enorme da minha vida: o amor do meu Carlos!»

— Uma joia, esta Domingas — murmurou Francisca Teresa, dando a carta a ler à mãe e à irmã.

— E diz-se que o Rodrigo está fazendo um trabalho admirável de hidráulica — observou Cecília.

— Sim? — perguntou Francisca Teresa, pensativa.

(Conclue no próximo número)

— Tu?!

— Custa a crer!

— Só vendo...

— Eu, sim senhora, eu mesma. E já comecei a preparar as coisas para o meu trabalho. Num barracão enorme que há no fim da quinta tenciono ter um belo recreatório para garotos.

— Belíssima idelia, Jana! — aprovou Clara.

— Mãe dá-me o harmonium pequenino é muito fahoso e tem duas notas que sopram sem o menor som, mas serve; o Pai mandou lá pôr uns bancos compridos e uma mesa; a Maria dá-me uns quadros alegóricos e artísticos para as paredes.

— E que tencionas fazer com os garotos?

— A que horas vais para lá?

— O que lhes dás de comer?

Joana tapou os ouvidos e gritou:

— Deixem-me falar; ficam a saber tudo.

Aos Domingos, aí pelas duas horas ou três, é que vai funcionar o meu recreatório; e há quatro tem uma merenda de pão e fruta.

Ecce Domingo hei-de preparar um programa especial: discursos meus e deles, questionários, canto coral, e coisas colossais que me hã-de vir à idelia; verão!

Clara abraçou-a affectuosamente e disse:

— Estou certa, certíssima, de que as tuas férias vão ser encantadoras e cheias de proveito, Jana!

— Quando nos reunirmos outra vez, hã-de ver-se o que fez cada uma de nós — concluiu Joana, satisfeita.

— Com a partida da Clara, quanto tempo estaremos sem nos reunirmos... — murmurou Maria João.







É mais agradável aprender a cozinhar em passeio



Assim se ganha amor aos trabalhos que nos esperam

# Colaboração das Filiadas

## O NOSSO PRIMEIRO ACAMPAMENTO

que durante toda a semana se mantivera luminoso e azul, achou por bem ornamentar-se com pesadas nuvens!

Dava ideia que a natureza se comprazia em contrastar flagrantemente com as nossas almas, cheias de vida, de alegria e de frescura! Mas, apesar da cara feia do dia, não perdemos nada do nosso entusiasmo.

Começamos por assistir à Santa Missa, onde pedimos ao Senhor que encaminhasse para Si todas as alegrias daquele dia e que o abençoasse, e por receber a Sagrada Comunhão, tornando assim mais sã a nossa alegria, mais íntimo o nosso contentamento! Depois, sorrisos nos lábios, satisfação nos corações, mochilas às costas, lá fomos cantando e rindo a caminho da quinta onde acampamos. Chegadas lá, hasteamos a nossa Bandeira, e, perfiladas cantámos o Hino da Mocidade. Em cada nota vibrava o nosso entusiasmo de rapariga, em cada estrofe o nosso patriotismo de portuguesas!

Em seguida os tres grupos, vento, fogo e água, começaram a desempenhar alegremente as suas funções que eram respectivamente: pôr a mesa e arranjar lenha, cozinhar e ajudar à cozinha. Todas trabalhámos com afã e desembaraço e em breve o «vento» nos apresentou, posta no chão, uma mesa florida e linda, representando, dentro dum grande coração, tres outros corações que significavam Deus, Pátria e Família, a trilogia nacional, o ideal da Mocidade!

A cozinha também ficou pronta em breve. As que tinham menos que fazer dispersaram pela quinta, correndo, jogando, expandindo livremente o seu entusiasmo. Quando a nossa Instrutora dava sinal de reunir, era divertido ver surgir, a correr, de todos os lados, grupos alegres de frescas raparigas que se apressavam a obedecer à chamada.

Mas, por volta de uma hora, quando o almoço já ia adiantado, e estava sobre a relva tudo a postos, começou a cair uma chuva miudinha, mas continuada. E então era ver como todas nos despachámos em levar as panelas para dentro duma casa de caseiros que ficava próxima! Mas mesmo na atrapalhação da fuga, que no entanto foi feita com muita ordem, não deixaram de se ouvir frescas gargalhadas, nem nenhuma se mostrou aborrecida pela partida que o dia nos pregava.

Acabámos de fazer o nosso almoço dentro da casa que os caseiros, que foram muito amáveis, puseram à nossa disposição.

Pelas duas horas começámos a comer o almoço, que decorreu animadíssimo. Os acepipes preparados por nós estavam deliciosos, modestia aparte!

Dentro da casita, ouviam-se risos frescos de raparigas em contraste abso-luto com o ping-ping monótono e maçador da chuva que continuava a cair, a cair! Estávamos quasi no fim do almoço quando chegaram «as nossas visitas», um grupo de raparigas que, por não pertencerem à Mocidade, não tinham tomado parte no acampamento. Que corajosas as nossas visitas foram!!! Nem tiveram medo da chuva, que continuava a cair ameaçando não cessar. Com elas entrou no nosso acampamento nova onda de entusiasmo e alegria e com elas chegou também um bocadinho de sol, que veio alegrar o rosto carrancudo do dia. Assim, enquanto a «água» lavava a louça e arru-mava tudo, pudemos tirar fotografias e passear pela quinta acompanhando as visitas. Brincamos, corremos, apreciámos lindas paisagens e sítios pitorescos, em-fim, tirámos partido de tudo.

O vento preparou a merenda que foi servida às 5 horas. Todas a acharam esplêndida, e as nossas convidadas não se cansaram de elogiar as nossas aptidões culinárias.

A merenda seguiram-se os jogos da natureza a que as visitas assistiram e no fim dos quais foram distribuídos, no meio de estridentes salvas de palmas, tres prémios.

As nossas Mestras e a nossa Instrutora, sorriam satisfeitas por verem tam satisfeitas as suas raparigas!

A's seis horas, mais ou menos, as visitas despediram-se agradecendo-nos a esplêndida tarde que lhes proporcionamos. Tirámos algumas fotografias com a nossa Instrutora, pouco depois, tudo a postos para o regresso. E, já de mochilas às costas, prontas para a de-bandada, perfiladas e alegres como de manhã, entoámos novamente o hino e arresámos a bandeira.

Regressámos depois ao nosso Colégio, bem dispostas e contentes, sorrisos bailando nos lábios, sorrisos que traduziam a felicidade que nos inundava a alma, sorrisos sãos e puros, tam próprios das raparigas Portuguesas.



Interessante seriedade... em alegre actividade